


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Администрация Иркутского районного муниципального образования
МОУ ИРМО "Бутырская СОШ"

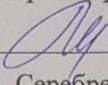
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла


Григорьева Т.А.
Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


Серебренникова И.В.
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ИРМО
Бутырская СОШ


Асалханов А.А.
Приказ № 181 от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Учимся писать сочинение»

для обучающихся 7 классов

д.Бутырки, 2023 год

Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Достоянием коммуникативной культуры личности являются умение выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства, создавать тексты с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов.

Сочинение – один из самых трудных видов деятельности учащихся, является одновременно и самым востребованным в современную эпоху. Успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. Отчет, справка, рекомендации, деловая записка, резюме – это тоже сочинение.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Курс по выбору предназначен для обучающихся 7 классов и рассчитан на 17 часов учебных занятий.

Цели курса:

- обучение навыкам создания устного и письменного речевого высказывания в разных видах сочинений;
- развитие творческих способностей обучающихся.
- практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств;
- совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений
- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности;
- воспитание стремления к речевому самосовершенствованию

Тематическое планирование занятий

№ п/п	Тема	Часы	Виды деятельности	Формы контроля
1	Особенности устной и письменной речи. Основные требования к письменной работе.	1	Лекция с элементами беседы	составление таблицы «Основные жанры сочинений»
2	Порядок работы над сочинением.	1	Запись лекции с элементами беседы	Составление памятки «Порядок работы над сочинением»
3	Сочинение - повествование. Особенности композиции.	1	Анализ текста – повествования, выявление его структуры, составление опорной схемы «Структура рассказа»	Редактирование текста
4, 5	Виды сочинений - повествований, их особенности.	2	Лекция с элементами беседы, анализ текстов разных видов, редактирование текстов ученических сочинений	Составление плана рассказа; сочинение – повествование (вид по выбору)
6	Сочинение – описание. Художественное и научное описание. Их различия.	1	Анализ текстов – описаний, определений структурных частей текстов - описаний	Редактирование текстов – описаний разных стилей
7, 8	Виды сочинений – описаний, их отличия друг от друга.	2	Сообщения о видах описаний (портрет, пейзаж, описание машины и так далее), анализ текстов	Сочинение - описание
9	Структура сочинений-рассуждений.	1	Анализ текста, составление	Подбор аргументов

			опорной схемы	
10, 11	Виды сочинений-рассуждений, их особенности.	2	Составление текста – рассуждения, редактирование текстов обучающихся	Сочинение - рассуждение
12	Сочинение в жанре рекламы.	1	Анализ рекламных текстов	Составление рекламы
13	Дневниковая запись как жанр сочинения.	1	Анализ дневниковых записей разных авторов, составление памятки «Как писать дневник»	Редактирование текста в жанре дневниковой записи, составление собственного текста
14	Сочинение – письмо.	1	Анализ сочинения в жанре письма, редактирование	Составление памятки «Как писать письмо»
15, 16	Итоговая контрольная работа	2	Творческая работа – создание своей страницы в рукописной книге	
17	Анализ работы. Приемы редактирования написанного.	1	Составление плана действий при редактировании своей работы. Редактирование собственных сочинений, корректировка журнала.	
Итого		17		

Содержание программы

Особенности речи (устной и письменной). Порядок работы над черновиком сочинения. Определение темы. Отбор материала. Определение главной мысли сочинения. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы.

Традиционные жанры сочинений: описание, рассуждение, повествование. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление.

Сочинение-повествование. Повествование как изложение ряда событий. Основная форма сочинения повествования – рассказ. Композиция рассказа (завязка, кульминация, развязка). Виды рассказов (о случае из жизни автора; на основе услышанного; на основе фантастического вымысла; на основе данного сюжета; на основе сюжета картины; юмористические рассказы на основе услышанного, увиденного; киносценарий на основе рассказа; сказка на основе рассказа; рассказ от лица животного; по данному началу).

Сочинение-описание как перечень признаков предмета, явления, лица, места и т.д., то есть объекта описания. Пейзаж. Портрет. Структура описания (общее представление о предмете («данное»); описание признаков описываемого, деталей, частей («новое»); отношение автора к описываемому). Виды сочинений-описаний (описание отдельных предметов; описание человека; описание животного; описание помещения; описание природы; описание одежды, костюма; описание действий; описание общего вида местности; описание книги; описание памятника; описание состояния окружающей среды; описание картины чего-либо по воображению и памяти). Изобразительно-выразительные средства сочинений-описаний.

Сочинений – рассуждение. Три части рассуждения: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод. Способы аргументирования. Виды сочинений рассуждений (рассуждение-ответ на вопрос; рассуждение на дискуссионную тему; рассуждение на тему, требующую раскрытия понятия). Выразительные средства, используемые в сочинениях - рассуждениях.

Сочинения нетрадиционных жанров. Сочинение в жанре рекламы. Требования к рекламе. Сочинение в жанре дневниковых записей. Его особенности. Сочинение в жанре письма. Особенности эпистолярного жанра (наличие обращений, вводных слов, риторических вопросов, местоимений, кратких и понятных фраз, особая индивидуальная манера пишущего и эмоциональность).

Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного.
Анализ сделанных ошибок.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение);
- создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт; произведение искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).
- осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; использовать толковые словари;
- владеть умениями информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах

Литература

для учителя

1. Мещеряков В. Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
2. Кошелева А.Ф., Царёва Н.Н. Система обучения сочинениям разных жанров. Методические рекомендации. УИПК ПРО, 2006, с. – 62.
3. Скиргайло Т. О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. Пособие для учителей. Москва, «Русское слово», 2006, с. – 351.